



مَرْثَا حَارِي وَجُون دَارمور  
في رواية  
الفندق الكبير



## تحريراً من مجلس إدارة الإصدار



هجوم على حسب بل لاه محاذ بلان سنية نكتم  
الصوت وتعرفه بلانها .

والآن ... ألا يرى القارىء من أن صوت  
عن الكسار ورافعات مكة الاخطين رنية  
والصلى قد التما للاستند فؤاد عند تلك فرصة  
لأرغى النفس في معلومات طبيعة خافتة ما كان  
يمكن أن يرهق نفسه بها ... حتى ولو علفت  
مصلحة البرية مثلاً ساعة كسامتها في كل ميدان  
من ميادين الصاعرة ...

شيكوروى ...

أعلى عمل شيكوروى المرء الذى على تسمية  
شارع كمال وفؤاد الاول والنقل من باب مدينة  
الازكية الذى يزعم بالأوار في كل مناسبة  
نومية ... والتكس في المرء الذى يطل على  
قل صوت ... وذلك ما وهناك ألبان من قبل  
الأزمة ... وتأخر الصلا في دفع المستحق ...  
وقد علمنا أن بعض كبار الأرباب عقدوا  
اية على المستقل المرء الحال ... في مشروع  
بحاري ... لا يروا فتح مدعى كبير على طراز  
(جرك زبون) الذى يطل على ميدان حلة  
الرملى في الاسكندرية .

ولقد أحباب المشروع يتنون المعلق  
لتليفه ومناخه مقامى (دول) و (امدية)  
و (صوت) وهي القلمى الى رافا القار في  
شارع فؤاد الاول على الصديق . والى تتحول  
الحالين فيها الى شبه مشاهرة في صباح أيام الجمع  
والأعياد الزمنية ...

وعرض الاقتراح على معاد حنى الطري  
لنا ... فوافق على شرط الاتباع الحر في الطل  
الحديث ... ولكن أحباب الاقتراح التسوا  
وأظهروا قبلنا أن البت في تامل المشروع من  
الوجه الاقتصادية التجارية الناجمة ... ليس  
من شأنه !

مترية من سلة الميادين رنية والصل رشقى  
وسرح على الكسار . وأنه في ليل الصيف  
ينظر الى فتح النواظ فقلقه أصوات الرافعات  
والعاطلين ولما عد الى دراسة بعض العلوم الطبيعية  
لم يجد فيها مواءمته ... فانتفى الى أنه مقلات  
الكافد متنوعة فلا وسيلة لفتح الصوت ... حتى  
ولو كان صوت دري مصر الوحيد ...  
وساجلت الصلقة ... والصل رشقى ...

وأراد الاستلا فؤاد أفت يستقل فؤاده  
الساغة في بحث حكمة ساعة البريد والشعير الى  
أه حلة أن جرس ساعة البريد مصورى جدران  
القة فتموجات الغزل صوته مستكون مقلقة  
كأن سرعة انتشار الصوت تتلقى بالقلقة التي  
تخط به وهذه الحلة غير متوفرة هناك لا لاه

## الجامعة

مادة نسوية

المجلد ٢٤ و٢٥ سنة ١٩٣٢

المجلد ٢٣

السنة الثالثة

نعم المجلد ١٠ مطبوعات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

مناصب الجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد طلس المراسى

مادة الأوقاف رقم ٢٣ - بقعة الخمره مصر

تشرين ١٩٣٢

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 43 Cairo, 24th November 1932

3, Al-Azhar Al-Khadra

Cairo, EGYPT.

مهر جريد

والعهد الجديد هو عهد ( الجامعة ) في هذا  
اللوب الذى يولد القراء ... ولقد سعى أن صارت  
لرالى الأحرار في اعداد الجامعة السابعة بأمور  
كانت تهب في صدرى كاتجيب الأمور والشجون  
في صدر كل انسان . ولأم (علاء) عديون على ذلك  
فاحتجوا ببر الشبهة ولكننى أشعر على القلوب في  
عهد السابعة وهي ساعة تقوم حول منتصف ليلة  
لاحد من كل أسبوع . آخر موهبة الكتابة  
أسول الجامعة - أشعر من صدر قلبي بأنواجاً  
على في على أن أفتح هذا القلب أمام لرائى ...  
وأنا هنا لا أنسى عليهم أن حسم الحجة في عهدنا  
الضيق لم يكن يسع لكثير من الموضوعات والأوراق  
الى أنى - لرضا القسبرى - وجوب أن  
تغوى عليها حجة تريد أن تؤدى والحبها الحق ...  
وشعر القراء أنفسهم بذلك وألغوا في وجوب  
إقامة المسم مع رفع القن ... واليوم ... (الجامعة)  
تطرح هذه الخطوة ... بل تطرح هذه الفرضية  
أعود فأشكر لكل قارىء وفرة ذلك التشجيع  
القصوى الذى لا يحد هذه الحجة للسرعة الصميمة  
وأرجو أن يكون تحرير ( الجامعة ) الله وقى ... في  
هذا العهد الجديد - الى انما اواجهه - ولرضا قارئة  
علاء البريد

بم القراء أن مصلحة البريد بعد أن ارتفع  
بأنها الجديدة في ميدان أزيك قد وضعت في أعلى البناء  
ساعة جديدة طمطت المصنف بليتها وقامتها  
وعند الساعة يسمها القراء من عرقه الى  
لا يحد منها الا بسنة أمتار وشعر - لصنف  
سونها - بأن للبريد على مسافات بعيدة منها  
لا يمكن أن يستقيموا منها قط ...

ولقد أرسل اليها الاستند فؤاد عند ذلك  
سكوير عام جمعية على الصون الجميلة كلة حول  
هذا الموضوع ذكر فيها أن غرفة نومه تقع على



## مدرس في المدرسة الخديوية

# يشبه اسماعيل صدقي باشا شبهاً قوياً !!

والدرس في المدرسة الخديوية الثانوية مدرّب الجماهير هو الاحتفال بمحمد أفندي حمزة مدرس اللغة العربية وتواعد النحو والصرف وما إليها... بعد أن الأسوة المولى آلي الشيخ حمزة فتح الله... وإسماعيل صدقي باشا هو دولة وليس الوزارة المصرية الحالية ووزير الداخلية والثانية... ويستطيع القارىء بعد ذلك أن يلقى نظرة على الصورة المنشورة في هذه الصفحة ثم يمحس من هذه الصورة...

ولاشك أن الكثيرين من القراء سوف يحسبون نواها سورة دولة اسماعيل صدقي باشا لايم - أو لأن معظمهم - لم يشتموا حتى الآن معرفة صاحب الصورة الحقيقي الأستاذ محمود أفندي حمزة... ورغم أن حمزة أفندي لا يطلع في الصورة المنشورة هنا لظلاله الباهية التي تظلم أن يظهر بها على الناس، وهي التي تجعل سورة طبق الأصل من دولة صدقي باشا، وسود القبة بين حمزة أفندي وصدقي باشا إلى اليوم الذي قرر فيه الشيخ محمود حمزة هجر القبة والبيعة والقطران والرماد، التيبب الأفريقية ووضع الشظائر الأمريكية (الباهية) على عينيه... وتبين هذا شبه قوياً لتلك من ذلك... حتى أن الأستاذ نجيب بك شكري عضو مجلس الشيوخ وشقيق دولة صدقي باشا كثيراً ما أكد له أن الشبه بينه وبين شقيقه يقوم على أساس متين على صحة لكل القائل «يخلق من الشبه أربعين»...

وتحدث حمزة أفندي - من جراء هذا الشبه - حوادث عجيبة بما فيها أسد فؤاد مؤلفاً من ذلك أن معالي الأستاذ علي عيسى باشا وزير المعارف ذهب مع عبد القلاح سري باشا وكيل وزارة المعارف لزيارة مدرسة لؤي الأول الثانوية وكان حمزة أفندي ممرماً فيها في ذلك ولم يكنه الوزير يدخل إلى قاعة التدريس - في بعض لندة الشبه بين مدرس اللغة العربية دولة رئيس الوزارة

ومثل يضمنك مع وكيل الوزارة مشغولاً بمشاكله كل شيء حوله...!



الأستاذ محمود حمزة

وذهب حمزة أفندي يوماً لزيارة محل عمل به في وزارة الأشغال وسأله هو بحار أعني عرفات الوزارة عن ألب أحد كبار موظفي الوزارة يلقى إلى الأرض بسيجارة من نوع (الفاوا) القمح... ويسرع ليدخل مندوبه للعمل من جيب سترته الأخرى ويضم الطرف ليلاه ويقف في مظهر خشوع واحترام ويحفظ حمزة أفندي ذلك، وفهم أن الموظف الكبير قد احتفظ وحده رئيس الوزارة، فلباطاً في مستجابه ورفع يده وقدمته على الموظف الكبير... وهو على ابتسامة كانت تغلب شفاهه...

ومر حمزة أفندي يوماً لأمم بار اللواء... ولحق اثنين من رجال إحدى الأحزاب المعروفة الحالية للحكومة يتأخران عدة مع دهم من التبان... ووصلت إلي سمع كالتأكيد والسط... ولم يكن يقترب من الجاهل القسبي الذي يغسل (بار اللواء) من التزي المحلولة حتى عب الرجال واقفين في عروقة سريعة، ولربناك ظفر...

وسرت المدوى في البلقان فوقف الشبان الذين كانوا إلى حطة قرية يصيحون ويهجون... وله برهة واحدة كان معظم الحاضرين على (بار اللواء) وقوفهم يهجون حمزة أفندي أثناء مروره... المدعى على رصيف شارع النجيب... زويجا لنفس من هذه ركوب السيارات الفضة...

وعلى الرصيف بعد مروره بأنه لما وقف تعديراً للروح النبوة لمية التي أظهرها رئيس الوزارة يسير على قدميه كيفية عبد الله... ويقترح بعض أصدقاء حمزة أفندي عليه أن يستغل هذا الشبه بشكل ما... وعرضوا عليه فكرة العمل في رئاسة مجلس الوزراء... في وظيفة جديدة تنشأ له خصيصاً وتتفق مع... شياً رئيس الوزارة برفعه عدة جيش كبير من الزوار الذين يترددون يومياً على مكتبه ولا يجد في النهاية مناسباً من مقابلتهم... ولما يمكن استغلال محمود أفندي حمزة في وظيفة (شبيهة رئيس الوزارة) وهو أن يكلف بمقابلة الزوار الذين لا يسمع وقت صدقي باشا بمقابلتهم ويتحدث معهم على اعتبار أنه رئيس الوزارة... وذلك يقتضيه صدقي باشا ذلك الوقت الضائع... ولا يغيب الزوار من رفض مقابلتهم... أو تكليف أحد منظار موظفي مكتب الرئاسة بالتحدث إليهم... ويسمع حمزة أفندي ذلك الاقتراح فتتبع أوداجه ويرى أن أقل ما يمكن أن يعطى تلك الفرصة هو نهاية مروط الدرجة الثانية الإدارية... وهي الفرصة التي تلقاها أخيراً بعض كبار موظفي وزارة المعارف ممن كانوا يعملون مع الشيخ حمزة حمزة كندرسين في المدارس الابتدائية منذ عشرين عاماً...

وبقي بعد ذلك شيء يحسن أن يعرفه القراء عن الأستاذ محمود أفندي حمزة شبه دولة صدقي باشا... فقلت أنه رئيس جمعية عربية تألفت عام ١٩١٥ من بين بعض مدرسي المدارس والاملاء والطلبة لتناول دعوات القداء والعتداء هذه العتداء الجعرة بين كل فرصة والأخرى وقد ظلت هذه الجمعية تعقد اجتماعاتها وأعضائها يتدربون في القربب المختلفة دون أن يشعروا بأية فضايلة من رئاسة الأستاذ حمزة أفندي بلعبر بالمرئيس... (جماعة الدابنين)...



## اعلانات البيوع الفضائية

محكمة بورسعيد الجزئية الاحلية

اعلان بيع شجرة ثانية

في القضية المدنية رقم ١٠٩٠ سنة ١٩٣٢  
أه في يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة  
٨ فرتكس مينا وما بعدها باسم ثالث بورسعيد  
مينا على طريق قرار المحل المشار للوضع بعد  
مك محمد احمد الاول من بورسعيد وقد ليلى  
١٢٠٥ قرش مينا بخلاف التصرف

بأه على طلب عبد الفتاح احدى الشغل  
القومية بورسعيد وبأه على حكم نزع الملكية  
المقرر من محكمة بورسعيد الجزئية الاحلية بتاريخ  
٢٨ مايو سنة ١٩٣٢ وسجل بمحكمة القضاة  
الاحلية الاحلية بتاريخ ٢ يونيو سنة ١٩٣٢ تحت  
٥٣٦١ سجلات

بيان القرار هو :

سنة قبلها ٦ قرار بط شائعة في ٢٤ ط في  
محل كائن بقسم ثالث بورسعيد بمحطة القنال واقع  
على حافة مرت ١٠ عوائد لثلاث على تقاطع شارع  
دوس مشيد من أربعة أدوار بناء محدود بمحور  
أربعة الحد الشرقي سلامة نويسر وطوله ٦ متر  
٥٠ م والحد الغربي شارع دوس وطوله ٦ متر  
٥٠ م والحد الشرقي ورة على عتق وطوله ١١  
متر ٥٠ م والحد الشرقي حافة مرت وبها باب  
وطوله ١١ متر ٥٠ م وهذا الترك ولورد في  
لكيف الحاج احمد الاول ولد القدي ومساكنة  
أرضه ٧٥ متر والحد الرابع ربع ملكيته بوازي  
١٨ متر ٧٥ م

وسيدفع لمراد المحل ضمن أحاسي عشرة ٥٠ جنيه  
على راتب الشراء المحصور لمراد في الزمان  
والسكان للوضحين أملاء ومن يرسي عليه التملك  
يبيع الحق فوراً ومن يتأخر بعام البيع على دمه  
لنارم بالقرى وجميع أوراق ومستندات القضية  
مودعة بقر كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

أه في يوم الخميس أول ديسمبر سنة ١٩٣٢  
من الساعة ٨ فرتكس مينا وما بعدها  
القضية لما دعت المحلة بإحجية كافر عبد مركز  
طرح قلوبية ومحو من المرافعة مينا على ٦ ط

يوسى مك حسين محمد ابراهيم من الناحية لثلاث  
لحكم ٢٩٨٧ سنة ١٩٣٢ وقد ليلى ١٧٠٩  
قرش وصف خلاف خلاف رسم هذا القدر

والبيع بناء على طلب الست فاشة يوسف  
موصى بكمر منصور مركز طوح  
محل راتب الشراء المحصور

أه في الخميس ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من  
الساعة ٢ صباحاً بمناخية المير مركز طوح  
مينا على طلب وأه على طلب وأه على طلب  
محضر القدر مك محمد ابراهيم حسين الفاعل من  
الناحية لثلاث الحكم ١٦٦٢ سنة ١٩٣٢ وقد  
ليلى ٢٥١ قرش مينا خلاف الشتر والبيع كشت  
مك بولس بولس بولس من مينا جميع مركز بولس  
محل راتب الشراء المحصور

اعلان بيع

أه في يوم السبت ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
من الساعة ٨ صباحاً بمناخية المير مركز  
لوصى والامم الثانية اذا لم المحل  
مينا على طلب وأه على طلب وأه على طلب  
٦ ط فح وضعب وعيسى وقطم سين  
لوصاها ومقادر ما يبيع مينا محضر حير ٢٧  
قرار سنة ١٩٣٢ تم حصول زراعة ١٠ أمة  
الزمن مينا لوصاها ومقادر ما يبيع مينا محضر  
حير ٢ يوليو سنة ١٩٣٢ السابق المحل عليها  
تخطيطاً بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢ وتقيده بتاريخ  
٢ فبراير سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء لثلاث على  
سعيد احمد من حجارة مركز قوس

وذلك البيع بناء على طلب حفرة صاحب  
المحل احمد على طلبا صفته وزير الاوقاف وتطرا  
على طلب احمد خليل الحجازي لعل ومناخية  
علا محلا قسم قضائياً الوزارة مركزها السكان  
مأمورية قنا تقيدها الحكم ٣٥٥٥ الصادر بتاريخ  
١٧ مايو سنة ١٩٣٢ من محكمة قنا الجزئية الاحلية  
وقد ليلى ١٣٠ م ٦٣ ج خلاف ما يستجد لثلاث

أه في يوم الجمعة أول ديسمبر سنة ١٩٣٢  
من الساعة ٨ فرتكس مينا وما بعدها  
القضية لما دعت المحلة بإحجية كافر عبد مركز  
طرح قلوبية ومحو من المرافعة مينا على ٦ ط

عليه لثلاث يدفع الحق فوراً على نفس بناء البيع  
على دمه ويترجم بالقرى ولا يكون له حق في الزاوة

اعلان بيع

في يوم الثلاثاء والأربعاء ٢٩ و ٣٠ يوليو  
سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً بمناخية المير مركز  
بيع المير مركز كافر صفر

مينا على طلب وأه على طلب وأه على طلب  
مزارعة محفل زراعة ومحو من زراعة ٤٠ ط  
مزارعة لثلاث مينا ومحو من زراعة ١٧ ط لثلاث  
لثلاث مينا من مينا المحل قنطرة ومن الاثراء  
٣ المير ومن الاثراء ٦ لثلاث

السابق المحل عليها تقيدها بتاريخ ١٣  
أكتوبر سنة ١٩٣٢

وهذه الاشياء لثلاث على طلبا صفته وزير الاوقاف  
وذلك البيع بناء على طلب حفرة صاحب  
المحل احمد على طلبا صفته وزير الاوقاف وتطرا  
على طلب احمد خليل الحجازي لعل ومناخية  
علا محلا قسم قضائياً الوزارة مركزها السكان  
باب التوقي مينا تقيدها الحكم الصادر بتاريخ ٢٢  
يونيه سنة ١٩٣٢ من محكمة بقدر المير الاحلية  
وقد ليلى ٨٨٥ م ٢٩ ج خلاف ما يستجد

على من يطلب الشتر أن يحضر في اليوم  
والساعة والسكان المذكورين أملاء ومن يرسي  
عليه المير يدفع الحق فوراً على نفس بناء البيع  
على دمه ويترجم بالقرى ولا يكون له حق في الزاوة

أه في يوم الاحد ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من  
الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ٦ مساءً بمناخية المير  
القضية بالسكان السكينة بالقرى ٢٤ م قنا  
الحد محفل طلبا قسم السكينة لثلاث محضر سينير  
الشروع في مبيع أقياد من بولس خشت ورجل  
وعلا توقي في القضية ٣٣٤٦ سنة ١٩٣٢  
وقد ليلى ٢٥١ قرش خلاف الشتر وهذا الاشياء  
مك المواج حير بولس بولس لا كى القيم بالجهة  
لثلاث

وهذا البيع بناء على طلب الاوسط على  
محمد احمد للكوكبي لثلاث محضر  
محل راتب الشراء المحصور



أه في يوم الثلاثاء ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
الساعة ٨ صباحاً بإحدى مراكز التوقيف  
وفي يوم الأربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
سوق النور

المكتبة العامة

انه في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
 من الساعة ٨ صباحا بسراي المحكمة  
 سيباع بالمزاد العمومي العقار الآتي بيانه بعد  
 ملك احمد محمد مطموط من ساقية القنطرة مركز  
 الشجون الحكوم بقرع ملكيته من هذه المحكمة  
 تاريخ ٢١ مارس سنة ١٩٣١ ومسجل هذا الحكم  
 محكمة شعب الحكوم الابتدائية الاعلى في ٢٤  
 مارس سنة ١٩٣١ ب ٢٥٩ من ٥ ج ٦ و ٣ الدار  
 سيبلغ ١٠٠ ج و ١٠٠ م مع الصاريض وما يستجد  
 وهذا بيان العقار

مسئلة خصوصية مناصفة و محمد حسين وآخرون  
والقبيل أم محمد خطوط  
الجميع ٢٠ و ١٧ من مشرورون غير اخطا وسيله  
مشور حسنا لا امر

—

محكمة شين الكوم الجزئية الاعلى

له في يوم الاربع ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
 الصادر ٨ افرانكي مباحة بسراي المحكمة في اودنة  
 التزايدت سيبانغ بلزاد العلن نصف موزل شالعا  
 في موزل كافن بستند الثانية ( شين السكوم )  
 عوض واير الثانية ٢١ ملك ن ٨ شارع  
 أبو القبط ن ٥٥ شياحة سيد اولاد عرصة يلم  
 ملاحة ٥٥ موزل مربع كامل الاواب والتشايك  
 محتوي على اوده وباقي التزل قضاء محمود محمود  
 اربع الحد البحري محمد أبو سيد والتشايك موزل  
 حسن الحرات والقيل والتشايك شارع القبط ن ٥٥  
 وفيه الباب مبني بالظهور الأخضر وهذا التزل  
 ملك على السيد جعفر من شين السكوم وذلك  
 بناء على حكم راجع للشكبة الصادر من هذه المحكمة  
 غداة يوم الاربع ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢ والسجل

بمكة شيعي السكوم السكية في ١٦ أكتوبر سنة  
١٩٣٢ ن ١٩٦٦ صحيفة ٢٠٩ جزء ثاني وقام للملح  
٧ ج ٢٧٠ م خلاص ما يستجد من التصاريح  
وعلى البيع بناء على طلب المرحوم فهد حسن  
الطراش من شيعي السكوم ومتخذة لها اعلانا  
مكتب حضرة الامام الميرزا محمد باقر الجواد  
بمكة شيعي السكوم وسبق فتح الزاد على ثمن اصاب  
حصه ١٥ ج خمسة عشر جنبا وجميع الاوراق  
مودعه على مكتب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليه  
لعل من له رغبة في الشترى عليه المصروف  
للمداد والسكن الحدون بحاله

[illegible]



# شرف ابنته

قصة مصرية قديمة

الاستاذ محمود نيسور

ولكنه خلق بارغم منه بشيا عظميا .

سنة ١١

أجل سنة ابنى . أراك عرفيا

قطر عبد القادر في وجه مؤمن بلشا موجوده

عبد القادر بالشر حال له وهو يحاول تخليص

قصة منه

سما معنى هذا بلشا . أمهات سنة . أو كد

لث أنها سنة والى رى منها .

سما أى سنة والى رى منها .

بعد ... ولكن لعل . اقرب من السر . ودفن

الطر في وجه القتل . ما الذى تلاصقه عليها

سما أقسم لك أنى رى . رى . والله

العظيم

تسكن ولا تفل . أن في جيبى عذرة يمكنى

أن ألقا بها عبد الحاحية .

سما الذى تلاصقه على سنة

سما ... أنها ... تألف

سما كلا بل أكثر من تألف . أنها سنة

بأدى . وأنت فاقها

سما أنا . أنا . أم أفل لك أنها سنة

عنى . روعك بلشا ودفن أنسكم . أريد أن

تألفنى بلا دفع

سما ليس أملك إلا الأجابة على استغنى .

لن لارا لم تروج من هذه الفتاة كما وعدتها

فما تراه عبد القادر للأحبيب . وقال مؤمن بلشا .

سما لقد اضرفت لى آخر شكل شى . أمس

وهو في ساعة الاحتضار بعد تنويعها لشم . لقد

استحرت لأنها لم تستطع أن تعجز عارها بعد ما

ظهر لها ما كان حقيقيا من لؤمك وذاثك لما أنت

فما زلت تروى وتكذب تحاول أن تغد نفسك

سما مهلا بلشا وعنى . روعك قبيلا . ألا

استطيع أن أقدم عليك

سما أريد أن أعرف لارا لم تزوجها وقد

قلت لها حبل ولها كانت تحبك وكنت تحب

ألك تحبها

سما كنت ظرما على الزواج منها . وأقسم

لث بالله على ذلك .

سما وما الذى أحرك

سما القلوب

سما بل القوم والحسة والذماعة

لث الخروج لمبسة البط في مولم الصيد لث

للأقرب ولع كبر بهمة الرياضة . ومن ثم تولدت

بينهما روابط الصداقة الثينة .

وسمع اللواء صوت البلب وهو يفتح ثم وقع

خيلوات عبد القادر القدى وسمع الأخير يقول

لشبر الطليم .

سما أم يستعد بلشا بعد

سما فصاح مؤمن بصوت الجهورى .

سما أنا متفكر فوق أسعد .

وترك عبد القادر القدى عند الصيد في اليوم

وسعد وهو يقول لصديقه .

سما هل أعدت سيارتك

سما كل شى . سعد .

وتقابل الصديقان في اليوم الأخير بعد آخر

درجة من السلم . ولعل اللواء صد بهمة التحية في

شئ من الاكتساب . وكانت يده ترتجف قليلا

وعينه تلمعان بوميض غريب .

ثم تألف فرأى عبد القادر القدى وسعد

قاسدا حجرة نومه وهو يقول له .

سما عنى قصة أريد أن أعرجك عليها لعل

أن قول .

سما بتدعى

سما أم من ذلك

سما ألك العرك وعنى في معرفيا

ودخلا الحجرة . وكان عبد القادر القدى

بحرفيا ويعرف محتوياتها فقد زار صديقه فيها عدة

مرات في أوقات مرضه .

واقفا من السرور وى أسرع من لح البصر

رفع مؤمن بلشا الكفة السميكة للسدة . ودفن

في يد عبد القادر القدى وشده نحو السرور وقال

له بصوت أع

سما أعرف هذا الشخص

فراجع عبد القادر القدى بحركة آلية .

كان اللواء مؤمن بلشا يسير حيلة ودعاه في

هو منزله الأخير وهو متجهب الوجهة مضطرب

والساعة لث ذلك لم تعد الرامة مباحة . وكانت

القلولة العسكرية الثقبلة وقع خلسن قلق يدعو

لى الهيب والرب .

وولت اللواء أيام سادته بشير وقال

سما لارا لم يأت عبد القادر القدى بعد ...

أراك قد تهاوت في الأمر

سما لقد تفتت أمرى حرجيا كما ظنت

أصيدى

سما وأكففت عليه أنا مستخرج القاصيد

في الساعة الرامة كالنصار

أجل يا سيدى

ولعل اللواء يذرع أرض اليوم من جهه

صطراته الخفيفة . ولم يخص بضع دقائق حتى دلى

جرس الباب فتولت من السير ورفع رأسه

بحركة عسدية وحقق ألمسه . وهرع الخادم الى

اللب ليقتعه

كان اللواء مؤمن بلشا من صلبات الجيش

للسرى المتفادين . له ماضى شريف منتم بحليل

الأعمال . وقد قضى زهرة شبابه في السودان

وحضر حرب الهندى وأبلى فيها بلاء طيبا .

أجل كله زراعة واستقامة تدعو الى الأكار

والأحباب . ويروون عنه نوازل أشبه بالأساطير .

أبلى في منزله القصر مع أهله وعادته المجلول

بشير . ولا راجع لها . وتردد عليه بعض ضباط

الجيش المحلين في المسائى وغيرهم فيلقى منهم

مسيرات عذوبة في منزله يسبون التره ويتحدثون

من ماضيهم . ومنهم هؤلاء الاستدقاء جاره

عبد القادر القدى رجل يهين من ذلك عاكته

ولا ياول عملاء . متألق في ملبسه ومهونه

حسن وبجيد الغرب على العود وبشئ للرجاحة

أمرها في أوقات حرم . يوافق مؤمن بلشا دائما



— ما هذا الكلام يا باشا

— لم ترض أيها السافل أن تسير بطرعا .  
وأنت سبب هذا العار لأنك أردت أن يظهر بها  
كالموت بالأخرى . ولكنك نسيت أن لها أبا  
وأن ذلك الأب هو أنا

— أقسم لك يا باشا أنه لو لا تسرع سنيته  
في اقتحارها لم كل شيء . وفي الزمان

— أتمرأ على التلفظ بهذه الألفاظ أمامها  
أنظر إلى وجهها .. أنظر ولا تحول نظرك عنها .  
قلت لك أنظر .

ورفع عبد القادر وجهه إلى وجه الآلة وهو  
يرتعد . وأنم مؤمن باشا كلامه قائلا ..

— ألا ترى عينها المفتوحين .. أنها تنظر  
إليك باحتراف

وسرخ عبد القادر اقتدى وهو يشق وقد  
انكب على يدي مؤمن باشا بقولها ويقول

— أرحمني يا الله .. أرحم سديك القدرم  
أن ذهني كبير . كبير جدا ... أحلى ولكنني لم  
أكن أعلم أن الأمر سيصل بهذه الفاجعة . هذا  
عند الله يا باشا فرحني برحمك الله .

أرحمة الله واسعة . فهو يستطيع أن يرحلنا  
أما أنا فلا رحمة في علي أعوذ .

— إذن ماذا تريد أن تفعل في ؟  
— تعال

وأجده مؤمن باشا وهو يجذب عبد القادر  
من يده إلى دكن من أركان الغرفة وأشار له إلى  
نقطة مغلقة من السقف وقال له .  
— أنظر

— يا الله مشقة سيدي دعي أقول قسيتك  
أرحمني .. لا تتجمل في الحكم علي .. أنا مظلوم  
والله مظلوم ..

— أنظر إلى هذه النافذة  
— لا أفهم

— إن عليها كوبة فيها سم .. عليك أن  
تختار بين الاثنين . وستكون أنت جلا قسيتك .  
أما أنا فلا أوث يدي بسمك إذا ارغمتني على ذلك  
وأخذ عبد القادر يكي بكاء الأطفال ويقبل  
دكن مؤمن باشا ويديه وهو يقول

— عيني الحية يا باشا واقعلي بي ما تشاء ..  
سأكون دائما بل جدياً لك طول الحياة وسأحاول  
لك من تروني .. تروني كلها  
— تروني كلها .. ها هنا ..

— هل لي إذن ما القى زبده لير حيالي ..  
عيني كالتشاء . الحبس في غرفة على الطراد  
ومنى جسدي بالكرام كل يوم ولا تعطيني إلا  
الحز الجاف والقاء .. ولكن عيني حيالي . عيني  
حيالي يا سيدي وإي مولاي .

— يا لك من دني .. أرى الحياة غالية في  
نظرك إلى هذا الحد

— أجل أنها غالية جداً عيني  
— لقد كانت أحي أكثر شجاعة وبطلا

— ذلك

— أنها ابتكته يا سيدي فكيف لا تكون  
تبية ولا شجاعة .. أما أنا فلذا . عيني كالتشاء .  
حشرة .. قفارة .. خسة .. عيني ما شئت ولكن  
عيني الحية

وسمت مؤمن باشا طويلاً وهو يحلق العينين  
يحرق لعله يجد بها ثباتها .. ولعله رأى ابتهاقاً  
على الأرض وأخذ يفض يده منه كأنه يفض  
قدارة تالفة بها وصاح قائلاً ..

لن يكون لي ثمر موتك أنها الحشرة العنيدة  
وخرج عبد القادر وهو لا يصدق بالجنة  
بحر ساقية جراً وبثقت خلفه مرة بعد أخرى .  
ومع مؤمن باشا صوت ركض على السلام ثم  
صوت الباب وهو ينفذ

وايضم اللواء ابتسامة ازدياد واستغفار  
ثم سار بخطى بطيئة نحو السرير وجلس على مقعد  
القرب منه وأخذ يحلق في جبهة ابنته . ثم تكلم  
بصوت منخفض ميسر وقال

— رأيت بأولية كيف خرج هذا الكلب  
من هنا . رأيت شدة لغاته وحرمة على الدنيا  
أنت في نظري تساوين الف شاب من هؤلاء  
التيان .. لم أحبك يا سنية في حيالي بقدر عيني  
لك في هذه اللحظة ..

ثم خفض صوته عن قبل فصار كالهمس  
وقال .  
لن أسمع من الناس كلمة تحقير ولن أرى منهم  
أشارة لزدراء

ثم وضع رأسه على يده ابنته . ودمع يده  
وجبهة صبح ملق طوى في الغرفة  
لمره نهر

## لا ناسيونال دي باري شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست في باريس سنة ١٨٢٠

أنشئت بمصر سنة ١٨٨٨

رأس مطلق والاحتياطي ١٠ مليون جنيه مصري

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

الادارة العامة للقطر المصري بشوارع سليمان باشا رقم ١٤

الادارة لمصر ولقوة النيل بمكة الشركة بشوارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية ولقوة البحري بشوارع التي دانيال رقم ٢٦



## من ذكريات رحلتي بمصرى

### فتيات (الجيشا) يدفنن فراش النازلين في الفنادق

في عام ١٩٣٥ في مصر آنذاك كنت أعرف في القاهرة وباري وباري في القاهرة  
في القاهرة وفي هذه الفترة كنت أعرف في القاهرة وباري في القاهرة

فتيات باليات ، قد عرفن على أعمال الفندق ،  
ومسيرة الزمان ، وتلقن الواحدة منهن أكثر من  
الآخرين أحييتن غير اليابانية ، ولعلنا نأمن لما يقى  
الزمن والطرف ، من عادات المراكز شملت هذه بين  
غريب وكلامهن مثل جميل ، ومن عاداتهن أن  
يحتلن بالرائ في غرفته ويحدثنه حديثاً شديداً ،  
بغية نفيه من السفر ، من لاجل ما لا يحفلن عليه  
مبداً إلى الأخر لا يقصه زكته وانصر من ، هذا  
ولا يجوز الزائر على أن يطلب من إحدى فتيات  
الفندق أن تقامه فرشته ، لئلا يكون عليه  
الاحتقار الشديد ، والفردي في الحال ، لأن هؤلاء  
الفتيات وجدن فقط لحمة الزمان وتسلين ،  
فمن لا يهتم على حقوق فتيات الجيشا ، إلا أن  
من حقن وحدهن نكثت أسرة الزمان .

واليابانيون مشهورون بالأمانة والصدق ،

ويستلزم الرجل من صاحبه مبالغة من  
الان فلا يخلع الأخير عليه ايضاً ولا  
ويطعم ، لأنه يعلم تماماً ان الذين سيضع  
له في الولد الجديد ، وإذا رأى الذين  
نفسه عاجزاً من الدفع — وهذا ما  
جداً — قد يطلب من ذاته ان يضع  
الى الذين لا يحترق من ساعة فتيات  
« الجيشا » . . . ويعتق اليه بالفرح  
الى يحصل عليها ليتمكن من سداد  
دينه ، هذا ما كان ذلك عند الى بيت  
الذين والسكنى بنظر الذين طرفة الجلال



من فتيات الجيشا

وتعظيم ، ومثل هؤلاء الفتيات يرعب الشبان  
في زواجرهم من غيرهم من القواني لم يقن مثل  
هذا النيل .

وعند ما يخلق التطار في اليابان القوي  
والزوارح في الزمان يشاهد السائح الاخير منظر  
من أحب المظاهر ، بحيث يرى العلاجين رجالاً  
ونساء وأطفالاً يستحمون أمام دورهم في  
المرح . . . اليابانيون معروفون بحميت النظافة ،  
حتى ان الواحد منهم يستحم في اليوم مرتين على  
الأقل ، وليس من عيب أن يشاهد الآخرين  
فرجل أو امرأة وهي تستحم دون ان يستر جسمها

ويضع رأسه على وسادة من الخشب ، ويجلس على  
« الشات » وبأعلى الارض بالنسبة للبيئة القوية  
الاطراف ، ويستعمل الماء البارد . . . ولهم آخر  
تقوم الخدمة فيه وفق النظام الأوروبي ، إلا في  
بعض أندية كالفنادق مثلاً

ومن عادة اليابانيين أن يخرج صاحب الفندق  
وزوجه وأولاده ومستخدموه الى حديقة الفندق  
ليستقبلوا الزائر بالاحياء والاحلال والنعيم ، ثم  
يعودون الى الفندق بعد أن يقولوا له ( لقد  
اشرفنا على زيارتك لتدقنا التوضيح ، لا بد لك ان  
تد ههنا الرحلة ) وعلى الزائر أن يطلع عليه  
قد عتوه الفندق . . .

وجميع « الجرسونات » في الفنادق يقسمها

لعل أحب ظاهرة اجتماعية يراها الزائر لباري  
اليابان أنه من العيب على الرجل أن ينام وحيداً  
دون أن تقامه في فراشه امرأة ، فالرجل للزوج  
الساكن في بيته من الشؤون وقاب من زوجته  
بذمة أهم ، كانت عليه التقاليد والعادات إلا  
بانام للفرح . . . هذا ما كان الى زوجته حديثاً بها  
كأن من أمر النساء القواني قاصه في فرشته  
شكر من شأنه ، وتكون مثل هذه الاعمال

عادة موضع حديث الزوجات ومهر من ا

والزوجة اليابانية من ألف زوجات  
وأغلبها ، أما الفتاة فتتبعها التقاليد  
أقصى ما تريد من الحرية ، فتراهما صاحب  
من الشبان من تشاء ، وتتردد معهم كيما  
تريد ، وإذا عادت الى المنزل في ساعة  
متأخرة أو وصلت الليل يلقها مع أسرتها  
لا يهرها أبوها ولا تحاسبها عن ذلك  
أبداً ، لأن لها أن تفعل ما تريد حتى إذا  
تزوجت لزمته حد العفاف والحفاظه  
على الشرف .

وفي اليابان نوع من النساء مثل عذرات البناء  
عندنا يعرف بفتيات الجيشا ، وهؤلاء يستدعيهم  
من منازلهم الخاصة أصحاب الفنادق ليدفنن فراش  
الزائن بناء على طلبهم . . . وكذلك إذا طلبت  
على عائلة من المالكات فاهم يرسلون في طلبها إحدى  
فتيات الجيشا لتسير على راحة السيد وتقاصه  
فرشته . . . وهذا شرط من شروط الكرام  
السيف . . . بل ان السيد إذا كان من الاحيان  
أو الاشخاص البارزين ، وجاء له ضيفه ببناء من  
الجيشا غير ذات شهرة ، فانه يقص ويصرها في  
نفسه ، حتى إذا ما دارت الأيام وأصبح الضيف  
شليفاً والسيف ضيفاً عالي الاخير من كرامة الاولاد  
بل حتى . . . بعدة من الجيشا لا يحمل لها ولا فئة



# ١٠,٠٠٠ ف — تاة متعلمة في مصر ينتظرون الزواج أو العمل !

ان بأى عام ١٩٣٥ — أى بعد سنتين —  
الا ويكون في مصر — بناء على الاحصاءات  
الرسمية التي تقدمها مصلحة الاحصاء عن التعليم  
كل سنة — عشرة آلاف فتاة مصرية متعلمة  
حاصلات على الابتدائية والكفائة واليكادوريا  
والبياساس واليكادوريوس والمصكثوراه  
والطبومات النسبية في التعليم والولادة وخلافه .  
فهل فكر من يقومون على تشريع التعليم في هذه  
البلاد في مصر هذا الجيش من الفتيات المتعلمات ؟  
ومشكلة الفتيات المتعلمات ستكون أقوى كثيراً  
من مشكلة الشبان المتعلمين ، لأن طائفة من الفتيات  
تقدر نحو عشرة آلاف فتاة متعلمات ونصف  
متعلمات على هذا القدر المذهب سيفقد أبواب  
الحكومة والبلد والشركات بطلان العمل فربما  
شهيرة لحد كاليانين التي خلقها العلم فوق حاجتهن  
الاولية من الغذاء والملبس والسكن . وأبواب  
الحكومة والبلد والشركات تضيق الآن بجيش  
المتعلمين من الشبان فسمع أن أحد حملة الكادوريا  
قد وقف . ١٩٠ فرشا كثر جي في مستشفى  
الأراضى العقلية ، ولأن أحد حملة البياساس وقف  
كاليا في مصلحة حكومية بشقة جنبيهات ولن  
يلزم المتعلمين العليا أصبح لا يتدوى أكثر من  
خمس جنبيهات في سوق المدارس الأهلية .

أرادت تستمر في تعليم بناتنا هذا التعليم الجديد  
ومبادئ عمل كثيرة مفتوحة أمامهن وتظهرهن  
بذوق الصبر ، وواحدة منهن أو أحد من الفاتحين  
على شؤون العلم في البلاد لم يفكر فتح هذه  
الأبواب لمن ؟  
ان مئات من العائلات المصرية من الطبقتين  
العليا والوسطى تبحث عن فتاة مصرية تصلح ان  
تكون مربية لأطفالها ، أو مديرة لفرش ، فلا يجد  
أمامها الاطباقتين :  
أما فئة أوروبية تخصص لأحد الغرضين  
والأما فئة مصرية جامدة أو فاسدة

ولكن واحدة من الطبقتين غيبتها الكثيره  
فأثرية أو مديرة لفرش الأوروبية تقاضى أجراً  
باعتها وتطلب نظاماً معيناً يتخلى عن نظام لفرش  
العائلى ، ولعلك لا يتجمل بفتاتها غير العائلات  
الكثيرة ، هذا فوق مايتله في نفوس الاولاد ان  
كانت مربية ، أو ما تفرق به عزال البيت ان كانت  
مديرة ، من طابع بلادها وعادات بلادها وحصول  
بلادها ، فبشأ الاطفال وهم أبعد ما يكون عن  
معرفة قوميتهم ، ويسبقك المحاب للفرش حاجياتهم  
من غير حصول ومصروف بلادهم .  
وأما المتعلمات اللاتي يستخدمن لقيام إحدى  
هذه الوظائف التي تحتاج الى تعليم معين وثقافة  
خاصة وسيرة حميدة فهن السوس التي ينخر في  
نظام الأسرة المصرية . وذلك للفئات الوضيعة  
وسهلين الطبقة وسيرهن البيئة الترتيب على خلوهم  
من التفكير والضمير ، ولا شك أحدهن تحس  
شيئاً من الذكاء أو ميرة من الزوايا الأخرى الا  
وتوم أنها تخصصت في ربيسة الاولاد أو ادارة  
الفرش وهي بعيدة كل البعد عن معرفة أى شيء  
يتصل بحياة الطفل وصحته ونموه ونشأته وادارة  
البيت وتصرف شؤونها ، لكنها الحاجة الى من  
يشغل هذه الوظائف التي تسطر العائلات الى  
استخدام أمثال هذه المتعلمات في تلك الاوضاع  
وأمامنا أمثلة كثيرة الفتيات متعلمات حاصلات  
على شهادة الكفائة في التعليم أى فتيات نحو عشر  
سنوات في التعليم وخرجن ليشتغلن بترتيب منزلهن  
لا يتجاوز ثلاثة والحسين فرشا في الشبر ، بينما أن  
الربة الأوروبية تقاضى عشرة جنبيهات وهي  
تأكل وتشرب وتنام كأي سيده في الفرش ، ولها  
من اللقاه وحسن المعاملة ما تلام تماماً ، لأنها  
تصرف على إنشاء عائلة أكيدة اصحاب البيت .

ونود أن نبعد عن ذهنك قياتنا المتعلمات  
نصور أن الاشتغال في بيت عائلى محترم كربية أو  
معلمة أو مديرة هي وصف عطر للفئة المتعلمة لأنها

تشغل جامعة في هذا البيت : هذا ما يجب أن  
تبعد اعتناك عن الصورة النمطية البيت لا تعمل  
سحون الأكل ولا تكتس البيت ولا تصنع  
ولا تفعل البيت إنما هي تعرف شؤون البيت في  
حدود ميزانية اصحابه ، فهي التي تنفق على صفرى  
الأكل ويتاجر الطباخ وتنفق بأن الحدم يقومون  
على تهيئة ما تأمرهم به بما يتطابق رغبات اصحاب  
البيت ، فهي سيده البيت في الواقع ، وهذا تطمع  
فتاة في بيت زوجها ان تكون أكثر من ذلك ا  
أما في أمس الحاجة الى مدرسة تخرج لها  
مربيات ومديرات منازل أكثر من حاجتها الى  
حكبات ومعلمات ، ولا يبقى بعد ذلك الا خطوة  
جارية اخرى للعمل ، وهي ان يكون لديها مكتب  
توظيف يكون مسؤولاً عن تقديمهن .  
وهكذا نحل مشكلة ربيع المتعلمات  
وتبقى ثلاثة الارباع في انتظار حل جديد  
فهل من اقتراح آخر ؟

( بنية للشور على صفحة ٩ )  
وبعد ... فللغرض أن يحب أشد المحب  
من هذه العادات العربية القديمة ، ولكننا زجرو  
ألا يلجأ الى عهد أن الاخلاق فوسى في اليابان  
وأن الناس متأخرون يستبد بهم الاجانب لوجود  
هذه العادات والتقاليد وعدم ... كلا ، فكل  
بلد عرفها القوم ، واليابانيون رغم وجود تلك  
هذه العادات عدم أمة من أنشط الأمم ، ويمكن  
أن نمر أنها حرفة في نظامها المعلى ، وأن الاجانب  
لا يملكون فيها حق ولا شراً واحداً من الأرض ،  
وأهم يعتزون بقوميتهم الى أمد حد ، ويحاول  
من يحاول أن يسخر بتلك القومية من الاجانب  
فالتضرب من الشعب والطرده من الحكومة  
عقابه الوحيد .

والاخلاق ؟ ... الاخلاق هناك قوتة متينة  
ويكني أن نمر أيضاً أنك اذا سقط منك كيس  
تعودك في الطريق وعدت تبحث عنه بعد عشر  
ساعات فذلك ولا شك متجدد في مكانه ، أو في  
نقطة التوليس القريبة من ذلك المكان ، أما ان  
أخبرت عن ذلك فذلك ألا تشغل بالاك لأن  
البوايس سيصرف عنوائك من البطاقة التي في  
الكيس فبرسلاتك مع الشكر وأسعد الفتيات .











صور باسمه: دوداء الشباب

محمد عبد الله عنان

۱. نام من ...  
 ۲. ...  
 ۳. ...  
 ۴. ...  
 ۵. ...  
 ۶. ...  
 ۷. ...  
 ۸. ...  
 ۹. ...  
 ۱۰. ...  
 ۱۱. ...  
 ۱۲. ...  
 ۱۳. ...  
 ۱۴. ...  
 ۱۵. ...  
 ۱۶. ...  
 ۱۷. ...  
 ۱۸. ...  
 ۱۹. ...  
 ۲۰. ...  
 ۲۱. ...  
 ۲۲. ...  
 ۲۳. ...  
 ۲۴. ...  
 ۲۵. ...  
 ۲۶. ...  
 ۲۷. ...  
 ۲۸. ...  
 ۲۹. ...  
 ۳۰. ...  
 ۳۱. ...  
 ۳۲. ...  
 ۳۳. ...  
 ۳۴. ...  
 ۳۵. ...  
 ۳۶. ...  
 ۳۷. ...  
 ۳۸. ...  
 ۳۹. ...  
 ۴۰. ...  
 ۴۱. ...  
 ۴۲. ...  
 ۴۳. ...  
 ۴۴. ...  
 ۴۵. ...  
 ۴۶. ...  
 ۴۷. ...  
 ۴۸. ...  
 ۴۹. ...  
 ۵۰. ...  
 ۵۱. ...  
 ۵۲. ...  
 ۵۳. ...  
 ۵۴. ...  
 ۵۵. ...  
 ۵۶. ...  
 ۵۷. ...  
 ۵۸. ...  
 ۵۹. ...  
 ۶۰. ...  
 ۶۱. ...  
 ۶۲. ...  
 ۶۳. ...  
 ۶۴. ...  
 ۶۵. ...  
 ۶۶. ...  
 ۶۷. ...  
 ۶۸. ...  
 ۶۹. ...  
 ۷۰. ...  
 ۷۱. ...  
 ۷۲. ...  
 ۷۳. ...  
 ۷۴. ...  
 ۷۵. ...  
 ۷۶. ...  
 ۷۷. ...  
 ۷۸. ...  
 ۷۹. ...  
 ۸۰. ...  
 ۸۱. ...  
 ۸۲. ...  
 ۸۳. ...  
 ۸۴. ...  
 ۸۵. ...  
 ۸۶. ...  
 ۸۷. ...  
 ۸۸. ...  
 ۸۹. ...  
 ۹۰. ...  
 ۹۱. ...  
 ۹۲. ...  
 ۹۳. ...  
 ۹۴. ...  
 ۹۵. ...  
 ۹۶. ...  
 ۹۷. ...  
 ۹۸. ...  
 ۹۹. ...  
 ۱۰۰. ...

لماذا نعلم انهم اقرباء،

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

المجلد الثاني

[illegible]



## الشاعر المرحوم حافظ إبراهيم

ومن التريب أن مولد حافظ بك لم يكن  
بواحد ولا ورعه ولا فز ولا دواة وكان  
لم شعره ومخطه ولا يدونه إلا بعد الشرف  
لصحيته التي ريد شرفها

وكانت عناية المرحوم حافظ بمصرفة كل  
الانصراف إلى الطعام فكانت عذري مائتة  
أولاً شبيهة ومتشعبة سواء كان هناك مدحون

وكان المرحوم يفتي وقته إما حالاً في  
(ميراثه) ماله أو مستقياً في الكسوة ومسدداً  
رأسه على عدة محلات والسحرة الخافاً في فقهه  
وكان إذا زاره صديق وهو لا يريد استقبال  
نجد نقائه ورحب به ثم يقول له «يا فلان  
أنا من طائفة دي الوقت أبي تعالى مدس»

وكان منه على أصدقائه عند أول تباركه يوم  
به رجل حرق نفسه وفي وقته فلما أراد أن يقاتل  
أحداً قاتله وأراد لم يرد اعتدله وبشرط عليه  
أن لا يعضوا من ذلك على أن الوقع أنه فيلا  
يستعمل هذا السند من الشروط

وكان حافظ يحتفظ في منزله دائماً بالضيافة  
الحظاظ أو الكرونا وزحاجة كولومبيا وزحاجة  
(ك كورغوازيه نابلون) وغيرها حوالي  
الحبيب ١٠٠٠

وكان يحب اللعب والفتح والمور وكان يقيم  
على اللوحة طريقة «كلها» و«دون» للجنة دي لا  
«يا كلها في حمام»

وكان يترجم بأعمال الفنون للقدس ويؤكده  
سبل طعامهم خمسة للمنة لانه «الطعام الوحيد  
الذي يظل على النار تصعبه أكثر من عشرة ساعات  
ولطما متى بالفنون للقدس في الأور في بيال  
كبيرة حتى قبل بمائة ليال وكان إذا أقر نصيب  
عنده أحضر لهم «طير النيان» ممثلاً ذلك وهو  
يخرج وهو نظمهم حمار «متر سم واحد»

كان يسكن المرحوم حافظ طول سن الحرب  
أي جوى سنة ١٩٢٠ في مرسى الخريف الطريق  
لنؤدى إلى حلة السك الحديديه الخيرة وكانت

دار مصرته في تلك الصاحبه و... وكانت  
حافظ بك عن ذلك العهد أن نسوا ما مثال الاستاد  
... ..

على عبارة خاصة من (أحد طالع البهارة حافظ  
إبراهيم) فيسا على (طالعين) ...

الحرم ... طالعين لقراه) ثم انتقل بعد ذلك  
إلى حلوان ثم إلى الجيزة بحرب النيل القديم ثم إلى

لمعادى ثم إلى الزمالة ومنها إلى الزيتون حيث لم  
يكن شهر اهالك ونوف وكانت تساكبه للصور  
لها السبلة امية هام وهي زوجة حاله وهي التي  
رثه وقد ظلت معه حتى توفت فيه بدم كامل  
وكانت شهرتها مستقيمة في الطلح وكان

المرحوم حافظ بك كما ذكر حدث الطلح مع  
في البناء عليها وكان يستر عما تطلع من أصاف  
معية كورق السب الذي كان يقول رحمه الله أن  
«الحلة الواحد منه تكلف جيب مصري كامل  
لأنها لا تم عمل في مرقه ذلك روى»

كما كان يتر «للأرز بالمنة» والصدرة  
وطى ذكر الصدرة كست في ريلة المرحوم في  
بنة من ليالي الصيف سنة ١٩٢٩ وكان يشكو

النوع

وكان خدمه رجلاً اسواياً اسمه حسن ظل  
في خدمته أكثر من اثنين وعشرين عاماً ولما  
مضى مصره مد موه

وكان لحافظ بك في وقت من الاوقات  
خدمة فصي طلبة وكانت حبيبة الروح مثل  
المنة «المدى» عابا وكان يحب منها حافظ بك  
ألفاظها وتفسيرها الذي وكان بطرب لمصوتها  
واعابها النامية للؤرة وكانت لها حلة طرحة بكل  
أصناف المرحوم من مشوات ومكولات ومخطا  
معاهم وتقدمهم بالالط وكلمهم سرور بها  
وعمة رومها



أُمَامَاتُ عَمِينَ

# حديث حُرَيْفٍ لِمَعْلَمٍ «أَبُو طَرِيفَةَ»





الذي ذاع صيته ————— في العالم قاطبة

وکیہ بوجہ دی شرق عزیز ہو اس

۲۳۰۵ - ۱۸۰ - ۹۵

اولی بخش و دوم - به نام شایسته و شایسته ۱۱ - به نام شایسته و شایسته





111

112

113



## يشغل وظيفة ضابط في جيش هيتلر...

وكان من بين من انضموا الى حركة الضباط الممريين في جيش هيتلر...  
من بين من انضموا الى حركة الضباط الممريين في جيش هيتلر...  
من بين من انضموا الى حركة الضباط الممريين في جيش هيتلر...



من بين من انضموا الى حركة الضباط الممريين في جيش هيتلر...  
من بين من انضموا الى حركة الضباط الممريين في جيش هيتلر...  
من بين من انضموا الى حركة الضباط الممريين في جيش هيتلر...

ادخلوا كتاب

الكتاب



# أبطال المسرح المصري

## احمد علام

من مواليد ١٩٠٥  
بمدينة القاهرة  
تخرج من مدرسة  
العلوم السياسية  
بجامعة القاهرة  
في سنة ١٩٢٨  
عمل في الصحافة  
من سنة ١٩٢٩  
إلى سنة ١٩٣٥

كان من أوائل من  
اشتركوا في تأسيس  
المسرح المصري  
في سنة ١٩٣٥  
مع مجموعة من  
الشباب المثقفين  
الذين كانوا  
يتمتعون بقدرة  
كبيرة على النقد  
والفن  
وكانوا يهتمون  
بالتجديد في  
المسرح المصري  
وكانوا يهدفون  
إلى جعل المسرح  
أداة للتعبير  
عن أفكارهم  
وآرائهم  
وكانوا يهتمون  
بالتجديد في  
المسرح المصري  
وكانوا يهدفون  
إلى جعل المسرح  
أداة للتعبير  
عن أفكارهم  
وآرائهم

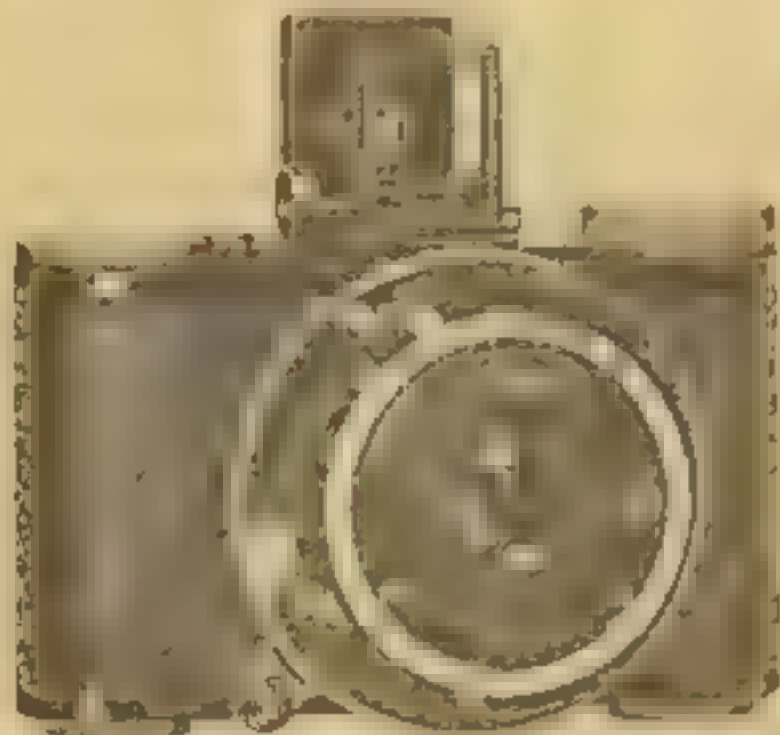
كان من أوائل من  
اشتركوا في تأسيس  
المسرح المصري  
في سنة ١٩٣٥  
مع مجموعة من  
الشباب المثقفين  
الذين كانوا  
يتمتعون بقدرة  
كبيرة على النقد  
والفن  
وكانوا يهتمون  
بالتجديد في  
المسرح المصري  
وكانوا يهدفون  
إلى جعل المسرح  
أداة للتعبير  
عن أفكارهم  
وآرائهم  
وكانوا يهتمون  
بالتجديد في  
المسرح المصري  
وكانوا يهدفون  
إلى جعل المسرح  
أداة للتعبير  
عن أفكارهم  
وآرائهم

كان من أوائل من  
اشتركوا في تأسيس  
المسرح المصري  
في سنة ١٩٣٥  
مع مجموعة من  
الشباب المثقفين  
الذين كانوا  
يتمتعون بقدرة  
كبيرة على النقد  
والفن  
وكانوا يهتمون  
بالتجديد في  
المسرح المصري  
وكانوا يهدفون  
إلى جعل المسرح  
أداة للتعبير  
عن أفكارهم  
وآرائهم  
وكانوا يهتمون  
بالتجديد في  
المسرح المصري  
وكانوا يهدفون  
إلى جعل المسرح  
أداة للتعبير  
عن أفكارهم  
وآرائهم



كان من أوائل من  
اشتركوا في تأسيس  
المسرح المصري  
في سنة ١٩٣٥  
مع مجموعة من  
الشباب المثقفين  
الذين كانوا  
يتمتعون بقدرة  
كبيرة على النقد  
والفن  
وكانوا يهتمون  
بالتجديد في  
المسرح المصري  
وكانوا يهدفون  
إلى جعل المسرح  
أداة للتعبير  
عن أفكارهم  
وآرائهم  
وكانوا يهتمون  
بالتجديد في  
المسرح المصري  
وكانوا يهدفون  
إلى جعل المسرح  
أداة للتعبير  
عن أفكارهم  
وآرائهم

ناجل



ناجل



انتظروا مسابقة  
جديدة  
في الاسبوع القادم



مارلبه دیندش  
هال تحوط نفسها بالعموص والاسرار  
که فعل حرست حارو



مکتبه مسعود

الاسعد منم ولة جلد ۱











في الحفلات الساهرة

کیف تظہرین جمیلة فاتنة ؟

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*

1. The first part of the document is a list of names and dates, including "J. A. ... 1880", "J. B. ... 1881", "J. C. ... 1882", "J. D. ... 1883", "J. E. ... 1884", "J. F. ... 1885", "J. G. ... 1886", "J. H. ... 1887", "J. I. ... 1888", "J. J. ... 1889", "J. K. ... 1890", "J. L. ... 1891", "J. M. ... 1892", "J. N. ... 1893", "J. O. ... 1894", "J. P. ... 1895", "J. Q. ... 1896", "J. R. ... 1897", "J. S. ... 1898", "J. T. ... 1899", "J. U. ... 1900", "J. V. ... 1901", "J. W. ... 1902", "J. X. ... 1903", "J. Y. ... 1904", "J. Z. ... 1905", "J. A. ... 1906", "J. B. ... 1907", "J. C. ... 1908", "J. D. ... 1909", "J. E. ... 1910", "J. F. ... 1911", "J. G. ... 1912", "J. H. ... 1913", "J. I. ... 1914", "J. J. ... 1915", "J. K. ... 1916", "J. L. ... 1917", "J. M. ... 1918", "J. N. ... 1919", "J. O. ... 1920", "J. P. ... 1921", "J. Q. ... 1922", "J. R. ... 1923", "J. S. ... 1924", "J. T. ... 1925", "J. U. ... 1926", "J. V. ... 1927", "J. W. ... 1928", "J. X. ... 1929", "J. Y. ... 1930", "J. Z. ... 1931", "J. A. ... 1932", "J. B. ... 1933", "J. C. ... 1934", "J. D. ... 1935", "J. E. ... 1936", "J. F. ... 1937", "J. G. ... 1938", "J. H. ... 1939", "J. I. ... 1940", "J. J. ... 1941", "J. K. ... 1942", "J. L. ... 1943", "J. M. ... 1944", "J. N. ... 1945", "J. O. ... 1946", "J. P. ... 1947", "J. Q. ... 1948", "J. R. ... 1949", "J. S. ... 1950", "J. T. ... 1951", "J. U. ... 1952", "J. V. ... 1953", "J. W. ... 1954", "J. X. ... 1955", "J. Y. ... 1956", "J. Z. ... 1957", "J. A. ... 1958", "J. B. ... 1959", "J. C. ... 1960", "J. D. ... 1961", "J. E. ... 1962", "J. F. ... 1963", "J. G. ... 1964", "J. H. ... 1965", "J. I. ... 1966", "J. J. ... 1967", "J. K. ... 1968", "J. L. ... 1969", "J. M. ... 1970", "J. N. ... 1971", "J. O. ... 1972", "J. P. ... 1973", "J. Q. ... 1974", "J. R. ... 1975", "J. S. ... 1976", "J. T. ... 1977", "J. U. ... 1978", "J. V. ... 1979", "J. W. ... 1980", "J. X. ... 1981", "J. Y. ... 1982", "J. Z. ... 1983", "J. A. ... 1984", "J. B. ... 1985", "J. C. ... 1986", "J. D. ... 1987", "J. E. ... 1988", "J. F. ... 1989", "J. G. ... 1990", "J. H. ... 1991", "J. I. ... 1992", "J. J. ... 1993", "J. K. ... 1994", "J. L. ... 1995", "J. M. ... 1996", "J. N. ... 1997", "J. O. ... 1998", "J. P. ... 1999", "J. Q. ... 2000", "J. R. ... 2001", "J. S. ... 2002", "J. T. ... 2003", "J. U. ... 2004", "J. V. ... 2005", "J. W. ... 2006", "J. X. ... 2007", "J. Y. ... 2008", "J. Z. ... 2009", "J. A. ... 2010", "J. B. ... 2011", "J. C. ... 2012", "J. D. ... 2013", "J. E. ... 2014", "J. F. ... 2015", "J. G. ... 2016", "J. H. ... 2017", "J. I. ... 2018", "J. J. ... 2019", "J. K. ... 2020", "J. L. ... 2021", "J. M. ... 2022", "J. N. ... 2023", "J. O. ... 2024", "J. P. ... 2025", "J. Q. ... 2026", "J. R. ... 2027", "J. S. ... 2028", "J. T. ... 2029", "J. U. ... 2030", "J. V. ... 2031", "J. W. ... 2032", "J. X. ... 2033", "J. Y. ... 2034", "J. Z. ... 2035", "J. A. ... 2036", "J. B. ... 2037", "J. C. ... 2038", "J. D. ... 2039", "J. E. ... 2040", "J. F. ... 2041", "J. G. ... 2042", "J. H. ... 2043", "J. I. ... 2044", "J. J. ... 2045", "J. K. ... 2046", "J. L. ... 2047", "J. M. ... 2048", "J. N. ... 2049", "J. O. ... 2050", "J. P. ... 2051", "J. Q. ... 2052", "J. R. ... 2053", "J. S. ... 2054", "J. T. ... 2055", "J. U. ... 2056", "J. V. ... 2057", "J. W. ... 2058", "J. X. ... 2059", "J. Y. ... 2060", "J. Z. ... 2061", "J. A. ... 2062", "J. B. ... 2063", "J. C. ... 2064", "J. D. ... 2065", "J. E. ... 2066", "J. F. ... 2067", "J. G. ... 2068", "J. H. ... 2069", "J. I. ... 2070", "J. J. ... 2071", "J. K. ... 2072", "J. L. ... 2073", "J. M. ... 2074", "J. N. ... 2075", "J. O. ... 2076", "J. P. ... 2077", "J. Q. ... 2078", "J. R. ... 2079", "J. S. ... 2080", "J. T. ... 2081", "J. U. ... 2082", "J. V. ... 2083", "J. W. ... 2084", "J. X. ... 2085", "J. Y. ... 2086", "J. Z. ... 2087", "J. A. ... 2088", "J. B. ... 2089", "J. C. ... 2090", "J. D. ... 2091", "J. E. ... 2092", "J. F. ... 2093", "J. G. ... 2094", "J. H. ... 2095", "J. I. ... 2096", "J. J. ... 2097", "J. K. ... 2098", "J. L. ... 2099", "J. M. ... 2100", "J. N. ... 2101", "J. O. ... 2102", "J. P. ... 2103", "J. Q. ... 2104", "J. R. ... 2105", "J. S. ... 2106", "J. T. ... 2107", "J. U. ... 2108", "J. V. ... 2109", "J. W. ... 2110", "J. X. ... 2111", "J. Y. ... 2112", "J. Z. ... 2113", "J. A. ... 2114", "J. B. ... 2115", "J. C. ... 2116", "J. D. ... 2117", "J. E. ... 2118", "J. F. ... 2119", "J. G. ... 2120", "J. H. ... 2121", "J. I. ... 2122", "J. J. ... 2123", "J. K. ... 2124", "J. L. ... 2125", "J. M. ... 2126", "J. N. ... 2127", "J. O. ... 2128", "J. P. ... 2129", "J. Q. ... 2130", "J. R. ... 2131", "J. S. ... 2132", "J. T. ... 2133", "J. U. ... 2134", "J. V. ... 2135", "J. W. ... 2136", "J. X. ... 2137", "J. Y. ... 2138", "J. Z. ... 2139", "J. A. ... 2140", "J. B. ... 2141", "J. C. ... 2142", "J. D. ... 2143", "J. E. ... 2144", "J. F. ... 2145", "J. G. ... 2146", "J. H. ... 2147", "J. I. ... 2148", "J. J. ... 2149", "J. K. ... 2150", "J. L. ... 2151", "J. M. ... 2152", "J. N. ... 2153", "J. O. ... 2154", "J. P. ... 2155", "J. Q. ... 2156", "J. R. ... 2157", "J. S. ... 2158", "J. T. ... 2159", "J. U. ... 2160", "J. V. ... 2161", "J. W. ... 2162", "J. X. ... 2163", "J. Y. ... 2164", "J. Z. ... 2165", "J. A. ... 2166", "J. B. ... 2167", "J. C. ... 2168", "J. D. ... 2169", "J. E. ... 2170", "J. F. ... 2171", "J. G. ... 2172", "J. H. ... 2173", "J. I. ... 2174", "J. J. ... 2175", "J. K. ... 2176", "J. L. ... 2177", "J. M. ... 2178", "J. N. ... 2179", "J. O. ... 2180", "J. P. ... 2181", "J. Q. ... 2182", "J. R. ... 2183", "J. S. ... 2184", "J. T. ... 2185", "J. U. ... 2186", "J. V. ... 2187", "J. W. ... 2188", "J. X. ... 2189", "J. Y. ... 2190", "J. Z. ... 2191", "J. A. ... 2192", "J. B. ... 2193", "J. C. ... 2194", "J. D. ... 2195", "J. E. ... 2196", "J. F. ... 2197", "J. G. ... 2198", "J. H. ... 2199", "J. I. ... 2200", "J. J. ... 2201", "J. K. ... 2202", "J. L. ... 2203", "J. M. ... 2204", "J. N. ... 2205", "J. O. ... 2206", "J. P. ... 2207", "J. Q. ... 2208", "J. R. ... 2209", "J. S. ... 2210", "J. T. ... 2211", "J. U. ... 2212", "J. V. ... 2213", "J. W. ... 2214", "J. X. ... 2215", "J. Y. ... 2216", "J. Z. ... 2217", "J. A. ... 2218", "J. B. ...

[illegible]

... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources effectively, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and ensuring that funds are used efficiently to achieve organizational objectives.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with various business activities and provides strategies to mitigate these risks. This includes establishing emergency funds, diversifying investments, and having backup plans in place for unforeseen circumstances.

4. Finally, the document concludes by stressing the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the financial process. Regular meetings and reports are essential for keeping everyone informed and aligned with the organization's financial strategy.

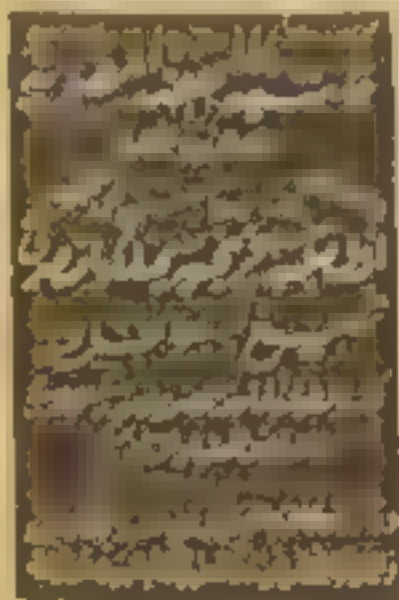
[illegible]

لا شيب بعد اليوم

1848

فینوس

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、



الملك كثرور

۱. کوزلوفسکی

مقام : ۱۰۰۰

$$(1, 2, 3, \dots, n)$$

2.  $\frac{1}{2} \times 10 = 5$  and  $5 \times 10 = 50$

[illegible]

2000

# کریزلر ملک العزف علی الکمان فی العالم یتسول فی لندن !!

لا بد انکم تعلمون ان هنالك رجل من  
الهند قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم  
و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم  
و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم

و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم  
و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم  
و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم

و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم  
و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم  
و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم

و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم  
و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم  
و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم

و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم  
و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم  
و قد اشتهر بكونه من  
الملك العزف علی الکمان فی العالم



انکبة بی بی

انکبة بی بی  
انکبة بی بی  
انکبة بی بی  
انکبة بی بی  
انکبة بی بی  
انکبة بی بی

هل انت

من هواة السینما

من قصه

مکتبة جباى

من قصه  
من قصه  
من قصه  
من قصه  
من قصه  
من قصه





... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..





القوياء، مصر

الآلات الحديدية لبشرية في مصر سود لعاد!

[illegible]

4.1)  $1 \leq n \leq 2$   $2^2 \leq 2 \leq 1$   $+$   
 $3 \leq 4 \leq 5$   $6 \leq 7 \leq 8$   $9 \leq 10 \leq 11$   
 $12 \leq 13 \leq 14$   $15 \leq 16 \leq 17$   $18 \leq 19 \leq 20$   
 $21 \leq 22 \leq 23$   $24 \leq 25 \leq 26$   $27 \leq 28 \leq 29$   
 $30 \leq 31 \leq 32$   $33 \leq 34 \leq 35$   $36 \leq 37 \leq 38$   
 $39 \leq 40 \leq 41$   $42 \leq 43 \leq 44$   $45 \leq 46 \leq 47$   
 $48 \leq 49 \leq 50$   $51 \leq 52 \leq 53$   $54 \leq 55 \leq 56$   
 $57 \leq 58 \leq 59$   $60 \leq 61 \leq 62$   $63 \leq 64 \leq 65$   
 $66 \leq 67 \leq 68$   $69 \leq 70 \leq 71$   $72 \leq 73 \leq 74$   
 $75 \leq 76 \leq 77$   $78 \leq 79 \leq 80$   $81 \leq 82 \leq 83$   
 $84 \leq 85 \leq 86$   $87 \leq 88 \leq 89$   $90 \leq 91 \leq 92$   
 $93 \leq 94 \leq 95$   $96 \leq 97 \leq 98$   $99 \leq 100 \leq 101$   
 $102 \leq 103 \leq 104$   $105 \leq 106 \leq 107$   $108 \leq 109 \leq 110$   
 $111 \leq 112 \leq 113$   $114 \leq 115 \leq 116$   $117 \leq 118 \leq 119$   
 $120 \leq 121 \leq 122$   $123 \leq 124 \leq 125$   $126 \leq 127 \leq 128$   
 $129 \leq 130 \leq 131$   $132 \leq 133 \leq 134$   $135 \leq 136 \leq 137$   
 $138 \leq 139 \leq 140$   $141 \leq 142 \leq 143$   $144 \leq 145 \leq 146$   
 $147 \leq 148 \leq 149$   $150 \leq 151 \leq 152$   $153 \leq 154 \leq 155$   
 $156 \leq 157 \leq 158$   $159 \leq 160 \leq 161$   $162 \leq 163 \leq 164$   
 $165 \leq 166 \leq 167$   $168 \leq 169 \leq 170$   $171 \leq 172 \leq 173$   
 $174 \leq 175 \leq 176$   $177 \leq 178 \leq 179$   $180 \leq 181 \leq 182$   
 $183 \leq 184 \leq 185$   $186 \leq 187 \leq 188$   $189 \leq 190 \leq 191$   
 $192 \leq 193 \leq 194$   $195 \leq 196 \leq 197$   $198 \leq 199 \leq 200$   
 $201 \leq 202 \leq 203$   $204 \leq 205 \leq 206$   $207 \leq 208 \leq 209$   
 $210 \leq 211 \leq 212$   $213 \leq 214 \leq 215$   $216 \leq 217 \leq 218$   
 $219 \leq 220 \leq 221$   $222 \leq 223 \leq 224$   $225 \leq 226 \leq 227$   
 $228 \leq 229 \leq 230$   $231 \leq 232 \leq 233$   $234 \leq 235 \leq 236$   
 $237 \leq 238 \leq 239$   $240 \leq 241 \leq 242$   $243 \leq 244 \leq 245$   
 $246 \leq 247 \leq 248$   $249 \leq 250 \leq 251$   $252 \leq 253 \leq 254$   
 $255 \leq 256 \leq 257$   $258 \leq 259 \leq 260$   $261 \leq 262 \leq 263$   
 $264 \leq 265 \leq 266$   $267 \leq 268 \leq 269$   $270 \leq 271 \leq 272$   
 $273 \leq 274 \leq 275$   $276 \leq 277 \leq 278$   $279 \leq 280 \leq 281$   
 $282 \leq 283 \leq 284$   $285 \leq 286 \leq 287$   $288 \leq 289 \leq 290$   
 $291 \leq 292 \leq 293$   $294 \leq 295 \leq 296$   $297 \leq 298 \leq 299$   
 $300 \leq 301 \leq 302$   $303 \leq 304 \leq 305$   $306 \leq 307 \leq 308$   
 $309 \leq 310 \leq 311$   $312 \leq 313 \leq 314$   $315 \leq 316 \leq 317$   
 $318 \leq 319 \leq 320$   $321 \leq 322 \leq 323$   $324 \leq 325 \leq 326$   
 $327 \leq 328 \leq 329$   $330 \leq 331 \leq 332$   $333 \leq 334 \leq 335$   
 $336 \leq 337 \leq 338$   $339 \leq 340 \leq 341$   $342 \leq 343 \leq 344$   
 $345 \leq 346 \leq 347$   $348 \leq 349 \leq 350$   $351 \leq 352 \leq 353$   
 $354 \leq 355 \leq 356$   $357 \leq 358 \leq 359$   $360 \leq 361 \leq 362$   
 $363 \leq 364 \leq 365$   $366 \leq 367 \leq 368$   $369 \leq 370 \leq 371$   
 $372 \leq 373 \leq 374$   $375 \leq 376 \leq 377$   $378 \leq 379 \leq 380$   
 $381 \leq 382 \leq 383$   $384 \leq 385 \leq 386$   $387 \leq 388 \leq 389$   
 $390 \leq 391 \leq 392$   $393 \leq 394 \leq 395$   $396 \leq 397 \leq 398$   
 $399 \leq 400 \leq 401$   $402 \leq 403 \leq 404$   $405 \leq 406 \leq 407$   
 $408 \leq 409 \leq 410$   $411 \leq 412 \leq 413$   $414 \leq 415 \leq 416$   
 $417 \leq 418 \leq 419$   $420 \leq 421 \leq 422$   $423 \leq 424 \leq 425$   
 $426 \leq 427 \leq 428$   $429 \leq 430 \leq 431$   $432 \leq 433 \leq 434$   
 $435 \leq 436 \leq 437$   $438 \leq 439 \leq 440$   $441 \leq 442 \leq 443$   
 $444 \leq 445 \leq 446$   $447 \leq 448 \leq 449$   $450 \leq 451 \leq 452$   
 $453 \leq 454 \leq 455$   $456 \leq 457 \leq 458$   $459 \leq 460 \leq 461$   
 $462 \leq 463 \leq 464$   $465 \leq 466 \leq 467$   $468 \leq 469 \leq 470$   
 $471 \leq 472 \leq 473$   $474 \leq 475 \leq 476$   $477 \leq 478 \leq 479$   
 $480 \leq 481 \leq 482$   $483 \leq 484 \leq 485$   $486 \leq 487 \leq 488$   
 $489 \leq 490 \leq 491$   $492 \leq 493 \leq 494$   $495 \leq 496 \leq 497$   
 $498 \leq 499 \leq 500$   $501 \leq 502 \leq 503$   $504 \leq 505 \leq 506$   
 $507 \leq 508 \leq 509$   $510 \leq 511 \leq 512$   $513 \leq 514 \leq 515$   
 $516 \leq 517 \leq 518$   $519 \leq 520 \leq 521$

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible]

۱.  $2x^2 + 3x - 5$  و  $x^2 - 4x + 7$  را جمع کن.  
 ۲.  $5x^3 - 2x^2 + x - 8$  و  $3x^3 + x^2 - 6x + 1$  را جمع کن.  
 ۳.  $7x^2 - 4x + 9$  و  $2x^2 + 5x - 3$  را جمع کن.  
 ۴.  $4x^3 - x^2 + 6x - 2$  و  $x^3 + 3x^2 - 7x + 4$  را جمع کن.  
 ۵.  $6x^2 - 8x + 1$  و  $3x^2 + 2x - 5$  را جمع کن.  
 ۶.  $9x^3 - 5x^2 + 3x - 7$  و  $2x^3 + x^2 - 4x + 6$  را جمع کن.  
 ۷.  $8x^2 - 12x + 5$  و  $4x^2 + 7x - 9$  را جمع کن.  
 ۸.  $10x^3 - 6x^2 + 4x - 1$  و  $5x^3 + 2x^2 - 3x + 8$  را جمع کن.  
 ۹.  $3x^2 - 7x + 2$  و  $6x^2 + 9x - 4$  را جمع کن.  
 ۱۰.  $12x^3 - 8x^2 + 5x - 3$  و  $7x^3 + 4x^2 - 2x + 1$  را جمع کن.

[illegible]

۱.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 ۲.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 ۳.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$

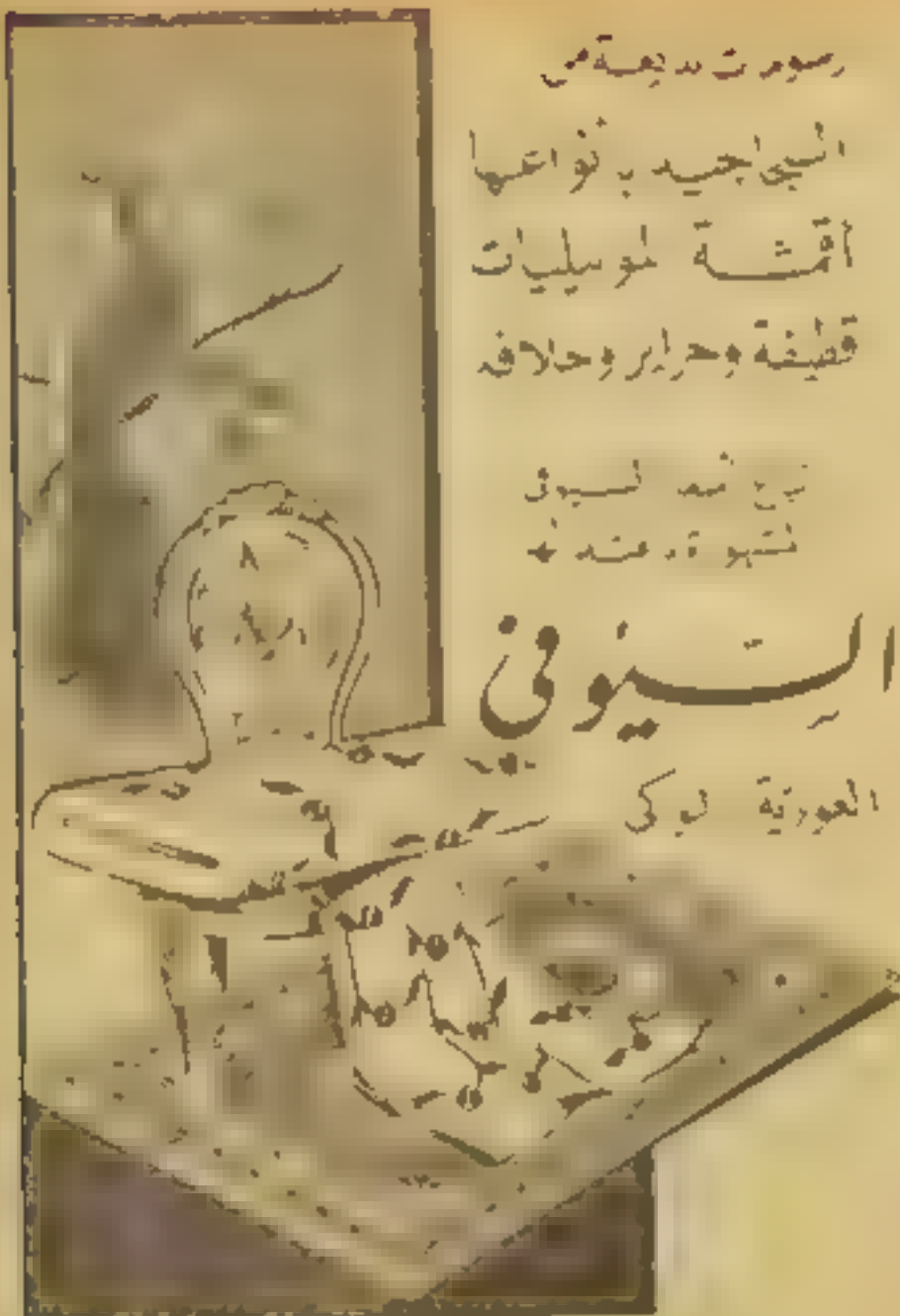
رسول الله صلى الله عليه وسلم

السجاجية : أنواعها  
أقمشة لموسليات  
قشيفة وحرير وحلافة

سید احمد علی  
مستوفی و مدد

السیونی

المعمودية في كني



اقصـــــدا محلات المزنوانی

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

۱۰۴



عقود الملكة





الشماعة الذهبية

المرأة الألمانية تفضل ان تتاجر عرضها  
على ان تشهد

الدكتور

انطوان غالي

مختص في امراض الأطفال والنساء

سنة فوق مصحبه وديري

٩ الى ١٢ سنة

٥ - ٧ - ١٠ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

طبيب الشهادة الاجتماعية

مختص في امراض الأطفال والنساء

سنة فوق مصحبه وديري

٩ الى ١٢ سنة

٥ - ٧ - ١٠ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

جميع مجلات المودة

مكتبة مسعود

الاسعار: مائة واثني عشر

واكثر السجود في طريق من



## في بريد المقول

الصفير يحلب العاصفة والنكبات  
والمرضى يحكمون عليهم بالسجن والاعدام

### المسابقة الثانية لشفرات الخلافة هـ

١٠ - ٢٥

١٠ - ٢٥

١٠ - ٢٥

١٠ - ٢٥

١٠ - ٢٥

١٠ - ٢٥

١٠ - ٢٥

١٠ - ٢٥

١٠ - ٢٥





١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

## الحلـــــــــب الاول

برای اطلاع شما در این باره که  
در روزهای آینده از سوی دولت  
مقرر شده است که

من هو حاتم ؟

والله اعلم بالصواب  
كأخوه يومية قد احدث في إيطاليا ادن  
ان موسوليني نفسه قد عملا مؤامرة اليك  
الأحباب الله ذكر في سنة ١٩٤٢

٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

[illegible]

۱. در وقت دعا و تلاوت قرآن و نماز و غیره  
 ۲. در وقت خواب و بیداری و در وقت  
 ۳. در وقت خوردن و آشامیدن و در وقت  
 ۴. در وقت راه رفتن و ایستادن و در وقت  
 ۵. در وقت نشستن و برخاستن و در وقت  
 ۶. در وقت لباس پوشیدن و در وقت  
 ۷. در وقت حمام گرفتن و در وقت  
 ۸. در وقت مسافرت و در وقت  
 ۹. در وقت جنگ و در وقت  
 ۱۰. در وقت صلح و در وقت

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

المسرح الجديد

حق محمد کا بنی الحامی

مخرجه مخزنی علی ملخصات اشهر  
التخصص المسرحية التي ظهرت في الآداب  
الأوروبية الحديثة

خطيب من المكتبة التحضيرية

ایشان م محمد علی

ومن مكتبة الهمم متارح للديم



# سِينَمَا فُؤَادُ رُشْدَا

٢١ - ١٩٣٢ - ٢١

مجلة افلام - هذا الموسم

جلوريا سوانسر ناصبة الشراك

لايس القاص - اعزى شريك مصري عانى مولى مهر حتى لا  
الصحابة تمثيل المحرم السدنة ثمة مبيحه حلف



25 26

\_\_\_\_\_

—

\_\_\_\_\_

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

[illegible][illegible]

... ..

وشررت الأكر  
(الملك الساج بالاس) سجدت عو

وید کر العصار الیقاوند حسام کلر فی مصر

من ان يسمع لئلا يأكب

1890

هناك ابدار نفعه ربي احلاه الشبه .

حقها والى دفع مبلغ من عدد

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527

لم يزل هذه الافلام بعد ، فمن اول من يشهد  
لعبون بدمه والقدرة على كل شيء حتى عرفت  
الجلد و... والرميل احمد حسن ١١  
سكن محلة

السيدة زينب صدق العائلة الاولى سابقا  
بفرقة رمسيس والمثلة الثانية بفرقة السيدة فاطمة  
وعندى سابقا... والراقصة قبل هذا وذلك في  
مرافق (الاستراح بالاس) بشارع محمد الدين  
والتي كانت مرشحة في يوم من الايام لكي  
تجلس أمام (كيس) الاغنياء ليرى ان يكون  
ذلك الاعلى تشرف على محلات المل -  
معروفة في الوسط للرجل بأنها مغامرة...  
وبنها تستطيع ان تسكن بمقدم المرحبة الثانية  
بشركة زمام القاهرة مثل سافلات متواليه كافات  
بوما عند ماضات في وجهها الحيلة... كانتطيع  
ان تعمل من شرفة شقة تحفة في حي الزمالة...  
وترك الآن... الاغنياء الاميركان... ومرافق  
(الاستراح بالاس) لتحدث عن شقة الزمالة التي  
تسكنها زينب في محارة المقاول صبيام...  
ويذكر البعض أن المقاول صبيام كان قبا مصرى  
لا يرى ما قام من أن يسمح لتكواكب للشرح  
الغريب سكنى محارة... فكانت مزودة أمير  
في الشقة السفلى الى اليمن... وزينب صدق في  
الشقة العليا الى اليمن...

ولكن المقاول صبيام لم يزل في المحنة  
الأخيرة... ولم يزل زينب هذا القدر الى محنة  
حريق شقة مزودة... ويذكر بعض الحيات أن  
هناك اندثار لثقة زينب باخلاء الشقة...  
ولمستعداد صاحب تلك لتتارل من كل شيء...  
حي وال دفع مبلغ من هذه... وأن في سكن  
المزودة من المصريين والاجانب ليسوا من أندية  
من التمثيل... القوي تقوى ظروفه بالسهر الى ما بعد  
مستط الكيل... واستطاعه قدم باستقبال  
الاستعداد... واستشاق الفواد... على الكبارى  
العديدة المحيطة بشقة... العائلة... وهي التي  
استطاع استغلالها على اسمها... كبرى  
زينب...

وتبقى بعد ذلك لثقة مزودة أمير وهي  
تسمع من الحيات... وهي الشقة لمع زينب

## سسينا اوليمبيا

شارع

عبد العزيز

تليفون

٥٩١٤٩

اجتماع من الاثنين ٢١ ولعب سنة ١٩٣٢ ليلة الاحد ٢٧ من

لم يسبق عرضة - الفرقة الاولى في مصر - فوق المساحة

ديابلو بطل السرعة نيل ريشارد تالمدج

دوجلاس فيرينكس الصغير ولورينا بيج في رواية

مباراة

الاثنين القادم : انشودة الفؤاد ابداع الافلام المصرية

نيل - نيل - جورج أبيض - عبد الرحمن رشدي - نيل

### زهرة اليمن

بن يحيى أنصهر ومطعون وحليم أماني الشاي والشراب الروحية ولولزم

محلات الشاي

١٢٥ شارع محمد الدين امام كنيسة سان جوزيف

تليفون ٥٥٨١٠

اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

كولونيات فائقة - روائح ذكية تامة

كريم فورية تركيب خاص للشفاء لتنعيم البشرة ولزالة القش

كامل ليلا الاستعداد لى جمال وصحة للبيوت

ماء العروسة وماء الجمال ملك على ينى عن البودرة والرم

الى اطلال القمان شيرين... ولا ذكر طائفة من مسرح رمسيس

القصص والمشاكلات... والتكاد كل ما نسب تصور الآن أعمال القدم والبناء في مدينت

البا عن الآخر في دفع الاجار المستحق... مسرح رمسيس لا أن السيوموسيرى قد استأجر

و... والتي باخرى في الأجرة والغدعا حتى مسرح الرمحاني السابق لملك (كلايه) في هذا

قبل ما استأجر تونس مع فاطمة... الشتاء وسيكون الدخول الجدي من الطريق الجانبى



# الالعاب الرياضية

## مشروع الأمل الجديد

مستند إيطرية صاحب السعادة أحمد باشا عبد الوهاب وكبير وزارة الثانية وهو عضو اللجنة العليا لدى الأمل يشجع بين الأعضاء أن سعادته فكر في إنشاء حوض للسياحة والذي وأنه مشتمل شخصيا لعدد كل الترتيبات في نهوض سرعة على أن يكون أحسن ما وجد في القاهرة ولم تم لهم فلاح في الأمانة فأكدت لنا صلا وأنه حقيقة هو صاحب المشروع وصاحب الفكرة وقد علمنا أن إدارة النادي كسبت له خطا نوكله به شخصيا بصرف السلفة إلى سيأمر هو بصرفها من الثانية كما أنه سيقف مع البديهة القول لانه ومجهز بسرعة وسيتكفل هذا المشروع ما يقرب من الستة آلاف جنيه تقريبا وجميع أعضاء النادي مسؤولين على هذه الفكرة كما أنهم يشكرون سعادته على الشكر أكثر الله من لعل هذا الباشا الرئيس لفرقة الرياضة والرئيسين ونجتمع اللجنة الموسمية للنادي الأمل في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لا تخاب اللجنة التنفيذية واللجنة العليا وقد علمنا أن إدارة النادي قد وضعت الاجتماع الاستاذ مزي لجنة التنفيذية لانه من الأمل الرياضة في خدمة هسبا النادي واما لأحصل تميز كبير في الانتخاب لانه الأعضاء لانه بمحركات أعضاء اللجنة

الترسل

انشاء نادي الترسلة مدرجات جديدة على أحدث نوع بأوضاع الكره وفيه يشكر عليها رئيس هذا النادي

## السكة الحديد والخطوط

لعمري نادي الخطوط في الألعاب القوية على نادي السكة الحديد بأصحابين وكانت المباراة جميعها في صالح الخطوط وقد بسوفا أن تسجل هنا خروج اللاعبين عبد السمير والطلح عن شعورهما أثناء المباراة واستمر اللعب والفرق مما كان سببا في طردهم من اللعب وقد اجتمعت لجنة المنطقة وقررت إيقاف الأول شهرين وإيقاف الثاني

اسبوعين وكان يجب أن تكون العقوبة أشد حتى يكونوا مثلا للاعبين

## اتحاد رياضية

يقع نادي شبرا الرياض في الساعة ٧ من مساء اليوم حصة ملاكمة تحت إشراف الاتحاد المصري للملاكمة القوية وحلوزع البطولات والملايكات لا يطل القمامرة القارئ بطولة القمامرة من ١٩٣١ في نفس الحصة كقرار للاتحاد المصري بجلسته للجنة في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢

## في نادي بوكوليت بالقمامرة

يلعب اللاك المترف على صادي حصة ملاكمة في الساعة السابعة من مساء يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وحلوزع في هذه الحصة للملايكات لا يطل اللاكمة القارئ والملايكات أيضا في حصة ١٥ أكتوبر ١٩٣٢ السابعة

## رسالة لسكرتيرة

## اليونان والاتحاد

لغالب اليونان والاتحاد في الألعاب القوية واليهت المباراة بقوا الأول بأمانة وأعداد أكدت

التصارع في المباراة الحدية السابعة التي فازوا فيها بثلاثة أهداف لاثنتين ، ولقد كانت المباراة في صف اليونان ولم أتيحت فرص فريدة عديدة للاعلاء لتداول ولكن لم يوفق

وللآن منذ بدء التصارع الرياضي لم رأوا سجع يجوز أن يتصارع بجزء الاتحاد ، وذلك راجع لاسباب عديدة لا يسمح لي للسكان بذكرها

## استقالة

علمنا الأمل أن صاحب العزة سعيد بك طلبات عضو مجلس إدارة نادي الاتحاد قدم استقالته من مركزه والذي ولم يذكر أسبابه عليه الاستقالة الفعالة التي لا يدرى أسبابها ولكن ربما تكون لحالة النادي الراهنة

## موضي

على أن انتهاء مباراة هندوسى الشطرة ومحمد في وقد كانت يلعب الاتحاد بينهم فريق من أربع على اللاعب بلدين وأوسعود صبرا ، الذي أنسلت صمته ، وحين فرسته على طبيب البوليس قرر ٢٤ يوم علاج وقبضت جديدة منذ السدي ، وتساءل الآن لماذا اعطى بادن بالشرب دواء من زملائه ولكن قيل أن مسألة انقضاء من الاتحاد إلى الأولى لما فعل كبير في ذلك

ولقد ما سيكشفه التحقيق لهذا الحادث

شارع الأمير قردق

# سينما سينس

الليفون رقم ٢٠٣٨٥

بلكيا ومدمعا قلب من ترحيبي بخوسا البصرة العليا

اجتماع من الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لاية الامد ٢٧

## سباق الخيول

تقبل ايدي كميلان وماريون نيكسون وليو كودي

رواية غرامية ريفية شائعة تدور حولها حول سباق الخيول

الاثنين القادم : رواية التذكرة الصلوات تقبل ليون بلربون واليسا القدي



## اعلانات البيوع القضائية

انه في يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر ولول المجلس  
اول ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي  
مباحا بناحية بن رافع مركز منفلوط  
مباحا عطا محصول زراعة ٤٠٩ في و ١٩ و ١٢  
من قح وحمص وفول ومنس واذن ثور قطن  
ملك الشيخ محمود خليل نوري محمد بن رافع  
والشيخ علي محمود بسوي من الناحية واهل البيوع  
١٠٢ جيه و ٨٧٠ م خلافا مستجد فلما الحكم  
ن ١٩٨٠ سنة ١٩٣٩ مصر

والبيع ككتاب حضرة عبد الله بك خلف  
المتيقن ناصر وقسم المرحوم خلف بك راضي مصر  
فعل رافع الشراء المحصور

في يوم الثلاثاء والاربع ٢٣ و ٢٤ ديسمبر  
سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي مباحا والام  
التالية اذا لم الملك بناحية الشيخ بركا  
مباحا ٨ افرسكي افرسكي ملك عبد الرحيم محمد  
سابق من الناحية فلما الحكم ن ٧٥٥ سنة ١٩٣٢  
وقد ابلغ ٢٢٩ قرش مباحا بناحية اجرة الشراء  
والبيع ككتاب علي سلاوي من الناحية  
فعل رافع الشراء المحصور

في يوم الخميس اول ديسمبر سنة ١٩٣٢ من  
الساعة ٨ افرسكي مباحا بناحية طاهر مشطامركز  
طوطا والام التالية ان لم يتم البيع  
مباحا المواتي اللينة بمحضر المحرم ملك فضل  
موسى عطيه من الناحية في القضية ن ٧٢٤٦ سنة  
١٩٣٢ وقد ابلغ ٢٧٨ قرش عا فيه رسم الشراء  
والبيع ككتاب المت غمدورة بنت حسين  
موسى من طاهر مشطام  
فعل رافع الشراء المحصور

في يوم الاربعاء ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من  
٨ افرسكي مباحا بناحية الصلحة مركز طوطا  
والام التالية اذا لم يتم

مباحا مواتي وحمص مابين المحرم ملك سعيد  
محمد يوسف موسى من الناحية فلما الحكم ن  
٥٧٠٠ سنة ١٩٣٢ وقد ابلغ ٥٠٢ قرش بخلاف  
الشراء والبيع ككتاب علي افرسكي محمود مبروك

من سوهاج  
فعل رافع الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
من الساعة ٨ افرسكي مباحا بناحية كفر الشوام  
مركز ابيه مباحا بلزاد الشوي دولاب ورايزه  
خشب وحطب حمص وطشت فصيل لحام  
وطاف مستعمل وخمسة رأس وهذه الاشياء  
ملك حسنين محمد الاكبر بنو المحمود عليها تنفيذها  
تاريخ ١٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢ ككتاب  
محكمة ابيه الاطيه فلما لقاعة الرسوم القضائية  
في القضية المدنية ن ٣٣٩٢ سنة ٩٣٢ وقد ابلغ  
٨٥٠ م خلافا اجرة الشراء وما يستجد ملين  
السنة فعل رافع الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
من الساعة ٨ مباحا بناحية مروج وطليح مركز  
شيخ السكوم وفي يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
بسوي مروج ان لم يتم البيع  
مباحا حبوب وحمص واذن واخلاله ملك  
ابراهيم محمد شافعي وآخرين من الناحية فلما  
الحكم ن ٣٩٧٩ سنة ٩٣٢ والبيع ككتاب علي  
عبد القوي سالم من ميت قوس وقد ابلغ ١٨٨٨  
قرش خلافا الشراء فعل رافع الشراء المحصور

محلى حسي مركز النيا  
اعلان بيع

في يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بحجة علي احمد  
احمد مركز النيا او بالسوق ان لم يتم البيع  
باليد مباحا بطريق بلزاد الشوي افرسكي  
ومنفولات مولية ملك شفيقة بنت محمد شمسكي  
من ناحية بن احمد فلما الحكم الغرامة في  
القضية ن ٣٣ سنة ١٩٢٩

وقد ابلغ ايج وما يستجد من الصاريف  
وهذا البيع ككتاب محلى حسي مركز النيا  
فعل الشراء المحصور رافع

انه في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
الساعة ٨ مباحا بنجر نجر حمدي  
مباحا عطا حمص ومنفولات منزليه واخلاله  
مينة بمحضر المحرم ملك عبد السميع بالامون

من نجر حمدي بنجر الحكم ن ١٠٥٢٢ سنة ١٣٢  
وقد ابلغ ٣٣٢ خلافا اجرة الشراء  
والبيع بناء على طلب المعبود حنا من نجر حمدي  
فعل رافع الشراء المحصور

في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة  
٨ مباحا بنجر حمدي  
مباحا زراعة ١٢ و ٢ في قح استرل  
وخمسة اجمال بن ملك الشيخ علي الشراوي  
بنجر فلما الحكم ن ٣٨٧٠ سنة ١٠٣٦ بنجر  
والبيع بناء على طلب احمد محمد القرماني بنجر  
فعل رافع الشراء المحصور

في يوم الخميس ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة  
٨ مباحا والام التالية اذ اذعت الحال بنجر سوهاج  
مباحا عطا منفولات منزليه وما كينة خياطة  
بنجر ملك ابراهيم القوي بن النوارف وبنجر  
افندي بن النوارف من سوهاج فلما الحكم ن ٢٧٥  
سنة ١٩٢٩ وقد ابلغ ١١٠٦ قرش مباحا بناحية  
اجرة الشراء

والبيع بناء على طلب بن افرسكي بالامون  
نصفه وكلا راحيا لشركة منجر سوهاج  
فعل رافع الشراء المحصور

في يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨  
مباحا بناحية مزة فراج لسع الصيرت والام  
التالية اذا لم الحال

مباحا بلزاد الشوي زراعة ٩ و ١ في  
فصيل ملك احمد فصيل ورسالة للزراع  
من الناحية بناء على طلب عز الدين بطرس  
التاجر بقا فلما الحكم ن ٤٧٢٩ سنة ١٩٣٢  
وقد ابلغ ٤٢٠ م ٤ ج خلافا رسم الشراء  
فعل رافع الشراء المحصور

في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٨ و ٢٩ نوفمبر  
سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرسكي مباحا بناحية  
براشت وما بعدها مباحا منفولات مربية بوزد  
ملك علي حسنين عبد القوي من الناحية فلما الحكم  
ن ٤٦٣٢ سنة ١٩٢٩ وقد ابلغ ٤١ جيه و ٥٩٥  
وما يستجد ككتاب محمد بك علي موسى التاجر  
فعل رافع الشراء المحصور



# الجامعة



المضحك الفرنسي الشهير رايس

في رواية

Les Galettes de l'Escadron

مسيرات الفرقسية

التي تم نشرها في باريس في سنة 1939

طبعة الأولى